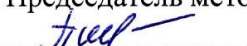


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Юный журналист»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Козырева Светлана Викторовна,
методист

Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист»
3. Сведения о составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Козырева С.В., методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	социально-гуманитарная
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 года
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	13-15 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» имеет социально-гуманитарную направленность и адресована учащимся старшего школьного возраста, проявляющим интерес к журналистике. Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии журналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды

и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играют средства массовой информации. Они серьёзно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности; как источник социальной информации они определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения. Проблемы сегодняшних подростков – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути. Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Всех возможностей человека. Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить - и оживить, ранить - и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить», - писал талантливый педагог В.А.Сухомлинский. Герои книг и видеофильмов, партнеры по связям через Интернет расширяют круг наставников и друзей школьников, но средства массовой информации, в стремительно изменяющемся мире, становятся все более значимым фактором существования и развития человека в юном возрасте. Программа «Юный журналист» поможет учащимся реализовать свои возможности и раскрыть свои таланты.

Программа «Юный журналист» предусматривает ознакомление обучающихся с понятием журналистики как вида творческой деятельности, её задачами и функциями, спецификой различных средств массовой информации, терминами СМИ.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

Программа предоставляет учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными. Повышается общий уровень культуры учащихся.

Учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Новизна программы

Новизна программы основана на комплексном подходе к воспитанию личности с ярко выраженной активной жизненной позицией, креативным мышлением, высокой культурой делового общения, способной свободно и творчески мыслить и добиваться успеха в жизни. Программа предусматривает знакомство с миром профессий, связанных с журналистикой, помогает формированию жизненных целей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в развитии общей эрудиции и профессиональной ориентации, расширении знаний учащихся по основам журналистики и издательского дела. Программа ориентирована не на заучивание ребёнком обязательного, равного для всех объема информации, а на познание им данного вида деятельности, на расширение его интеллекта. Программа помогает подростку пробовать себя в роли корреспондента, фотографа, интервьюера на равных с взрослыми, дает возможность быть включенным в систему массовой коммуникаций, развивать коммуникативные компетенции. Данная программа предполагает изучение необходимых для журналиста теоретических основ профессии и практической работы, где теоретические знания находят непосредственное применение через включение учащихся в систему средств массовой коммуникации общества.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа разработана на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Журналистика в современном мире» педагога МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» Маматовой Анны Ивановны с использованием материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист» педагога МБУДО ЦДОД г. Тамбова Г.В. Барановой и включает материал образовательной программы «Журналистика» М.А. Синовац (г. Тольятти).

Отличительные особенности данной программы от аналогичных заключается в ориентировании на практическую деятельность, результатом которой является выпуск городской школьной газеты «Юный Тамбов». При этом теоретический блок не носит излишне наукообразный характер, максимально приближен к интересам и потребностям деятельности учащихся, имеет практический характер.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 13-15 лет и рассчитана на один год обучения. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей данной возрастной группы учащихся.

Возрастные характеристики адресата программы

СМИ дает ребятам подросткового возраста возможность развивать свои социальные навыки, что, в свою очередь, расширяет их круг общения и помогает приобрести новых друзей. Занимаясь журналистикой, ребята обретают социальную уверенность, повышают грамотность, успешно ориентируются в современном обществе.

Занятие журналистикой развивает инновационную деятельность учащихся, позволяющую адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей. Занятие журналистикой также дает возможность учащимся реализовать свои способности, включает их в систему новых отношений, помогающих вывить свои профессиональные интересы, определиться в мире профессий.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Условия набора в учебные группы: для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусмотрено.

Количество учащихся: 15 человек.

Сроки освоения и объем программы

Общий объем программы составляет 144 часа и рассчитан на 1 год освоения.

Режим обучения

Занятия организуются 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Форма обучения: обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся.

Цель программы: создание условий для мотивации подростков к деятельному участию в реализации собственных проектов разной направленности, максимального раскрытия творческого потенциала и представления результатов городскому сообществу.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить учащихся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества;

познакомить детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела;

обучить основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов;

Развивающие:

развить творческие способности детей;

формировать умение ориентироваться в потоке информации;

овладение учащимися современными методами получения информации.

Воспитательные:

воспитывать учащегося как гражданина;

воспитывать ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

формировать уровень внутренней культуры личности.

Программа решает организационные задачи:

1. Сформировать редакционную коллегию газеты «Юный Тамбов».
2. Организовывать встречи, семинары и мастер-классы с привлечением специалистов по журналистике, операторскому мастерству, видео-монтажу, дизайну, фотографии, звукорежиссуре, авторскому праву.
3. Организовывать мероприятия для увеличения охвата аудитории создаваемого СМИ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		диагностика
1	Журналистика в России. Историческая справка о возникновении и развитии журналистики в России	2	1	1	беседа
2	Проблем современной журналистики в стране. Права и обязанности журналистов. Закон о СМИ	4	2	2	беседа
3	Электронные и печатные СМИ. Что это такое. Телевидение, радио, газеты, и интернет	4	2	2	беседа
4	Репортаж. С чего начинается журналистика	4	2	2	самостоятельная работа
5	Профессии в электронных СМИ на примерах ТВ и редакции печатного издания	4	2	2	самостоятельная работа
6	Городская школьная газета. Темы, рубрики, полосы	6	2	4	самостоятельная работа
7	Интервью. Это больше, чем вопросы и ответы	4	2	2	самостоятельная работа
8	Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании	6	2	4	самостоятельная работа
9	Выпуск новостей. Закулисье процесса. Сценарий выпуска новостей	4	2	2	самостоятельная работа
10	Технология создания новостного блока	4	2	2	самостоятельная работа
11	Документальное кино. Сложности повествования	4	2	2	самостоятельная работа
12	Заметки	4	2	2	самостоятельная работа

13	Достоверность информации. Как добиться доверия читателей	4	2	2	самостоятельная работа
14	Анализ материалов различных периодических изданий	4	2	2	самостоятельная работа
15	Подготовка материала. Предпродакшн	4	2	2	самостоятельная работа
16	Содержание выпуска	4	2	2	самостоятельная работа
17	Структура выпуска	4	2	2	самостоятельная работа
18	Комментарий	2	1	1	самостоятельная работа
19	Верстка и выпуск номера	4	2	2	самостоятельная работа
20	Постоянные тематические рубрики	6	2	4	самостоятельная работа
21	Ведущий эфира. Ведущий прямого эфира. Подготовка ведущего	4	2	2	самостоятельная работа
22	Понятие о стилях речи (научный, художественный, официально-деловой, публицистический)	6	2	4	самостоятельная работа
23	Обзор и обозрение	4	2	2	самостоятельная работа
24	Фотография, и ее роль в материале	2	1	1	самостоятельная работа
25	Основы видеосъемки. Теле/видео съемка	4	2	2	самостоятельная работа
26	Звук. Важность звука в телевидении. Особенности работы со звуком	4	2	2	самостоятельная работа
27	Как снимать иллюстрации. Щелка затвором, думаем о читателе	4	2	2	самостоятельная работа
28	Монтаж материала. Постпродакшн	6	2	4	самостоятельная работа
29	Заголовок. Сказать всё, и коротко.	4	2	2	самостоятельная работа
30	Телерадиовещание. Особенности. Ясность в эфире	4	2	2	самостоятельная работа
31	Реклама. Зачем делать, для кого и главное как?	2	1	1	самостоятельная работа
32	Профессия - телеоператор	4	2	2	самостоятельная работа
33	Профессия - фотограф	4	2	2	самостоятельная работа
34	Профессия - монтажер	4	2	2	самостоятельная работа
35	Итоговое занятие	4	2	2	творческая работа
	Всего	144			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Знакомство учащимися с кратким содержанием программы. Организация работы редколлегии. Планирование работы. Техническое обеспечение.

Тема 1. Журналистика в России.

Историческая справка о возникновении и развитии журналистики в России. «Куранты», «Петровские ведомости», «Всякая всячина» Екатерины II, «Трутень», «Московские ведомости», Краткий обзор журналов XIX века.

Практическая работа: беседа с учащимися о том, как они оценивают деятельность СМИ на данном этапе.

Тема 2. Проблемы современной журналистики в стране

Состояние современной журналистики в России.

Место и роль журналистики в современном обществе. Основные типы информации. Функции журналистики (Коммуникативная, организаторская, регулятивная, рекреационная и др.). Права и обязанности журналистов, регламентируемые Законом о СМИ. Этика журналиста.

Практическая работа: Написать сочинение-рассуждение «СМИ – четвертая власть»

Тема 3. Электронные и печатные СМИ. Телевидение, радио, газеты, и интернет

Средства массовой информации - это средства (телевидение, радио, интернет, пресса и т. д.) с помощью которых можно передавать информацию для огромного количества людей сразу.

Средства массовой информации разделяют на два типа: печатные и электронные. Печатные средства массовой информации (газеты и журналы) поставляют информацию путем изготовления и распространения множества экземпляров какого-либо периодического издания.

Практическая работа: беседа «Роль СМИ в развитии общества, формировании его мировоззрения. Место журналистики в информационном обществе».

Тема 4. Репортаж. С чего начинается журналистика

Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к деталям и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.

Практическая работа:

проанализировать расширенную заметку и репортаж;

на одном материале подготовить заметку и репортаж;

подготовить спортивный репортаж;

подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

Тема 5. Профессии в электронных СМИ на примерах ТВ и редакции печатного издания

Понятие о типе средства массовой информации, основные типологообразующие факторы. Различие печатных и аудиовизуальных СМИ.
Практическая работа: игра «Откуда появляются факты?!»

Тема 6. Городская школьная газета. Тема, рубрики, полосы

Как и о чем писать для школьной газеты. «Гвоздевой» материал. Технологический цикл выпуска газеты. Основные характеристики газеты (формат, объем, тираж, шрифт, текст, понятие о газетном дизайне, модели газеты).

Практическое задание: анализ материалов периодической печати.

Тема 7. Интервью. Это больше, чем вопросы и ответы

Особенности жанра. Определение целей и задач интервью. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью. Очевидцы событий. Собственное мнение журналиста. Этика и мораль журналиста. Правила оформления.

Практическая работа: Работа в парах «Мы берем интервью».

Тема 8. Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

разработать план вопросов и провести интервью с учёным;

разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;

разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;

разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком.

Тема 9. Выпуск новостей. Закулисье процесса. Сценарий выпуска новостей

Понятие информации и информационного потока. Роль информации в обществе. Как собрать новости и где их найти. Дополнительные источники информации. Знакомство со Всемирной информационной сетью.

Практическая работа: Составить сценарий выпуска новостей

Тема 10. Технология создания новостного блока

Новость и расширенная новость. «Скелет» новости. Схемы написания: «треугольник», «обратный треугольник», «песочные часы». Понятия «ядро», «деталь», «бэкграунд».

Практическая работа: Написание новостей различными способами (применение схем на практике). Написание новости по фото.

Тема 11. Документальное кино. Сложности повествования

Образовательные и просветительские цели документального кино. Документальное кино — видео-эссе или кино-расследование. Интервью, инфографики, документы, кино- и фотохроники в документальном кино. Техника повествования от «всеведущего автора».

Практическая работа: написать сценарий документального фильма на заданную тему.

Тема 12. Заметка

Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевернутая пирамида".

Практическая работа: подготовить хроникальное сообщение, короткую информацию и расширенную заметку на заданную тему.

Тема 13. Достоверность информации. Как добиться доверия читателей.

Свойство информации показывает, что она не искажает истинного положения дел и не имеет ошибок. В технических процессах недостоверная информация может приводить не только к различным сбоям, но и к трагедиям. В социальной сфере недостоверная информация может вызывать различные конфликты не только между отдельными людьми, но и целыми странами.

Информация должна соответствовать действительности в настоящее время.

Практическая работа: игра «Что не учли при сообщении информации о...»

Тема 14. Анализ материалов различных периодических изданий

Особенности анализа. Определение целей и реальных проблем.

Практическая работа: Журналистское расследование.

Тема 15. Подготовка материала. Предпродакшн

Методы сбора первичной информации, факторы, влияющие на выбор методов. Традиционные и нетрадиционные методы. Наблюдение и эксперимент как метод сбора первичной информации. Эксперимент как метод и жанр журналистики.

Практическая работа: собрать материал, используя методы интервью и эксперимента. Подготовить «правильный список вопросов».

Тема 16. Содержание выпуска

Постоянная рубрика и периодическая. Особенности тематической страницы. Основные рубрики, темы. Графики выхода газеты, программ.

Практическая работа: планирование работы редакции на неделю, месяц, год. Работа ответственного редактора. Отработка приемов и методов на практике.

Тема 17. Структура выпуска

Рубрики. Полосы. Первая полоса. «Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью и пр.

Практическая работа: составить эскиз первой страницы газеты.

Тема 18. Комментарий

Комментарий как метод и жанр журналистики. Цель комментирования, предмет. Построение комментария и его структурные элементы. Колонка, её принципиальное отличие от комментария.

Практическая работа: подготовить комментарий на заданную тему.

Тема 19. Верстка и выпуск номера

Что такое верстка? Размещение материалов и фотографий на полосе. Основные функции электронного макета. Разработка универсальной сетки. Первая полоса – настройка всего номера. Психология восприятия размещения материалов и фотографий. Дизайн газеты – лицо издания. Гармония в дизайне. Разработка дизайна газеты. Как сделать полосу интересной визуально?

Практическая работа: разработка дизайна газеты. Верстка полосы и разворота. Макетирование. Верстка газеты «Юный журналист».

Тема 20. Постоянные тематические рубрики

Постоянные рубрики встраиваются в контент-план. Еще один плюс – в дальнейшем из отдельных рубрик можно сделать полноценный инфопродукт. Тематические рубрики — своеобразные путеводители. Они помогают найти интересующий читателя раздел газеты, блок материалов или публикацию, к которой редакция стремится привлечь его внимание.

Практическая работа: составить эскиз первой страницы газеты.

Тема 21. Ведущий эфира. Ведущий прямого эфира. Подготовка ведущего

Роль ведущего в подаче новостей, информации, акцент и внимание на детали. Ролевое поведение ведущего, экранная манера.

Практическая работа: игра «Я ведущий...»

Тема 22. Понятие о стилях речи (научный, художественный, официально-деловой, публицистический)

Понятие о стилях речи. Научный, художественный, официально-деловой, публицистический стили. Сходство и различие художественного и публицистического стилей. Особенности публицистического стиля –

лексические, фразеологические, синтаксические, изобразительно-выразительные средства.

Практическая работа: определить стиль произведений, назвать его особенности. Уметь выявлять характерные признаки стилей.

Тема 23. Обзор и обозрение

Общий обзор, обзор-презентация, информационный обзор. Метод обозрения, стиль. Общее обозрение. Тематическое обозрение.

Практическая работа:

подготовить общий обзор местных печатных СМИ за неделю;

подготовить общий обзор центральных печатных СМИ за неделю.

Тема 24. Фотография, и ее роль в материале

Умение делать хорошие снимки, технически правильные снимки. Использовать творческие приёмы.

Практическая работа: Фотографирование на заданную тему.

Тема 25. Основы видеосъемки. Теле/видео съемка

Основные требования и возможности видеосъемки, практика телесъемки, организация съемочного процесса, основные требования к организации съемки – в том числе к операторской работе. Характеристика современных выразительных средств кино и ТВ. Внедрение в съемочные процессы компьютерных технологий. Различия между телесъемкой документального и художественного фильмов.

Практическая работа: Презентация электронных СМИ.

Тема 26. Звук. Важность звука в телевидении

Значение звука в кино, телевидении. Звуковая информация, осуществляемая с помощью технических средств в искусстве, в науке и технике, в общественной и культурной жизни.

Практическая работа: озвучить предложенный эпизод (речью, музыкой и шумами).

Тема 27. Как снимать иллюстрации

Особенности съемки картины, помещенной в рамку под стекло. Блики на изображении. Съемки со вспышкой. Лишние отражения на съемках.

Практическая работа: определить ошибки при съемках в предложенных иллюстрациях.

Тема 28. Монтаж материала

Терминология, основные понятия видеомонтажа и формата. Технологии монтажа. Значение и функции монтажа.

Практическая работа: составить плана видеомонтажа

Тема 29. Заголовок. Сказать всё, и коротко

Заголовок и заголовочный комплекс, информационные свойства заголовка, его функции. Способы создания заголовков. Понятие о лиде, его различные виды.

Практическая работа: подбор заголовков к предложенным статьям.

Тема 30. телерадиовещание

Задачи телерадиовещания. Связанные понятия. Быстрая передача и массовое тиражирование больших объемов словесной, образной и музыкальной информации.

Практическая работа: известные телебашни и телецентры - сообщение.

Тема 31. Реклама. Зачем делать, для кого и главное как

Основные функции рекламы. Виды рекламы. Цель рекламы. Финансовая составляющая рекламы.

Практическая работа: составить рекламный слоган на виды услуг...

Тема 32. Профессия-телеоператор

Техническая и творческая часть съемочного процесса. Конечный результат. «Авторский взгляд» оператора. Искусство и техника в профессии телеоператора.

Практическая работа: написание статьи о известных телеоператорах.

Тема 33. Профессия – фотограф

Фотограф - это специалист, который запечатлевает события, лица, природу, предметы. Интересные и эксклюзивные места. Съёмка, коррекция и обработка снимков.

Профессиональная съемка на мероприятиях, в путешествиях.

Практическая работа: игра «Знакомые лица на фотографиях».

Тема 34. Профессия – монтажер

Созданием видео из исходного материала. Видеомонтажер – специалист, который монтирует и обрабатывает видеоматериалы: для рекламы, телевидения, музыкальных клипов, Youtube-каналов, онлайн-курсов, event-агентств и пр. Техническая и творческая сторона профессии.

Практическая работа: монтаж видеороликов для социальных сетей.

Итоговое занятие. Журналистика как профессия

Написание и защита творческой работы по любой изученной теме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные

Учащиеся познакомятся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества;

познакомится с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела;
обучатся основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов.

Метапредметные

Учащиеся разовьют творческие способности;
научатся ориентироваться в потоке информации;
овладеют современными методами получения информации.
повысят уровень эрудиции, воспитают внимание.

Воспитательные:

У учащихся сформируется активная гражданская позиция;
будет воспитано ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
будет сформирована внутренняя культуры личности,
повысится уровень информационной культуры:
умение работать с документами, с любым письменным и печатным текстом, который может быть источником актуальной информации
привитие интереса к профессии журналиста

Будут решены организационные задачи:

1. Сформирована редакционная коллегия газеты «Юный Тамбов».
2. Будут проведены встречи, семинары и мастер-классы с привлечением специалистов по журналистике, операторскому мастерству, видео-монтажу, дизайну, фотографии, звукорежиссуре, авторскому праву.
3. Будут проведены мероприятия для увеличения охвата аудитории создаваемого СМИ.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

оборудованное помещение: магнитная доска, мебель, соответствующая возрасту обучающихся,

цифровое оборудование: компьютер, мультимедийная установка,

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Формы аттестации учащихся

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогические наблюдения;
использование методов специальной диагностики, тестирования;
практическая работа;
открытые занятия.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурсы литературного творчества;
публикации в городской школьной газете «Юный Тамбов»;
выпуск газеты.

Методическое обеспечение

Основной формой организации образовательного процесса является **практическое занятие.**

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Хорошие результаты приносят следующие методические приёмы: индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимся, его успехами; создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве; использование коллективной работы. Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий: технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; технология развивающего обучения; технология

коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающая технология. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся. Требования современного учебного занятия: - четкая формулировка темы, цели, задачи занятия; - занятие должно быть проблемным и развивающим; - вывод делают сами обучающиеся; - учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей; - планирование обратной связи; - добрый настрой всего учебного занятия

Для успешного решения задач программы, учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать

технологии сотрудничества и следующие **методы обучения:**

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся: портфолио, видеозаписи, фотоматериал, печатный материал (газеты, статьи, публикации).

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: тестирование, педагогическое наблюдение, творческие задания разного уровня сложности. Итоговая творческая работа включает творческие работы - задания по пройденным материалам. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

Оценочные материалы

Отслеживание уровня развития творческих способностей учащегося проводится с помощью диагностики, адаптированной составителем программы для дополнительного образования детей.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения учащихся фиксируются в диагностических картах.

Формы демонстрации достижений учащихся

Результат работы – ежемесячный выпуск городской газеты, включающих репортажи учащихся МБУДО ЦДОД и школьников муниципалитета.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии:**

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы

	технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением

ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа	Практический контроль
1	Журналистика в России. Историческая справка о возникновении и развитии журналистики в России	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа	Наблюдение, художественно-творческие задания
2.	Проблемы современной журналистики в стране. Права и обязанности журналистов. Закон о СМИ	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и</i>	Практический контроль, наблюдение

				<i>практической работы</i>	
3.	Электронные и печатные СМИ. Что это такое. Телевидение, радио, газеты, и интернет.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Обработка собранного материала, компоновка	Практический контроль, работа с текстом,
4.	Репортаж. С чего начинается журналистика.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
5.	Профессии в электронных СМИ на примерах ТВ и редакции печатного издания.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
6.	Городская школьная газета. Темы, рубрики, полосы.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
7.	Интервью. Это больше, чем вопросы и ответы.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

				<i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	
8.	Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
9.	Выпуск новостей. Закулисы процесса. Сценарий выпуска новостей.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
10	Технология создания новостного блока.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
11	Документальное кино. Сложности повествования.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов,	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

				<i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	
12	Заметки.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
13	Достоверность информации . Как добиться доверия читателей.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
14	Анализ материалов различных периодических изданий	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
15	Подготовка материала. Предпродакшн.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

				<i>практической работы</i>	
16	Содержание выпуска	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы: рассказ, беседа Наглядные методы: демонстрация видео фото материалов, Техническое оснащение: ноутбук. Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
17	Структура выпуска	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы: рассказ, беседа Наглядные методы: демонстрация видео фото материалов, Техническое оснащение: ноутбук. Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
18	Комментарий.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы: рассказ, беседа Наглядные методы: демонстрация видео фото материалов, Техническое оснащение: ноутбук. Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
19	Верстка и выпуск номера	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы: рассказ, беседа Наглядные методы: демонстрация видео фото материалов, Техническое оснащение: ноутбук. Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

20	Постоянные тематические рубрики.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
21	Ведущий эфира. Ведущий прямого эфира. Подготовка ведущего.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
22	Понятие о стилях речи (научный, художественный, официально-деловой, публицистический)	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
23	Обзор и обозрение.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

24	Фотография, и ее роль в материале.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
25	Основы видеосъемки . Теле/видео съемка.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
26	Звук. Важность звука в телевидении . Особенность и работы со звуком.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
27	Как снимать иллюстрации и. Щелка затвором, думаем о читателе.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

28	Монтаж материала. Постпродак шн.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
29	Заголовок. Сказать всё, и коротко.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
30	Телерадиовещание. Особенности. Ясность в эфире.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
31	Реклама. Зачем делать, для кого и главное как?	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

32	Профессия - телеоператор.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
33	Профессия - фотограф.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
34	Профессия - монтажер.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение
35	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео фото материалов, <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практический контроль, творческие задания, наблюдение

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Актуальные проблемы журналистики в условиях глобализации информационного пространства. Челябинск. ЮУрГУ, 2011. 1. Ахмадулин Ы.В. Основы теории журналистики. – Ростов н/Д: Феникс. 2009
2. Вартанова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар – Тасс, 2009.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001
4. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. – М, 2002
5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2001.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие. РИПХолдинг. 2003.
8. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб, 2000
9. Привалова М. Работа над видеосюжетом.– М., 2001
10. Рабигер М. Монтаж. М, 1999
11. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М, 1999
12. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. "Методика телевизионной журналистики. Челябинск, 2010.

Список литературы для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003 3. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
4. Справочник журналиста. М.: 1995 5. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997